

آفتاب

غالب کی منتخب غزلوں پر
شش-م-عارف ماهر آروی

کی

۵۳ غزلیں

زائشیر

حلقہ احباب آرا

قیمت: دو روپے

جیسا اللہ کی رضا اور جذبہ خدمتِ خلق کے تحت کتب کی پی ڈی ایف فائلز بنائی جاتی ہیں۔
سب سے پہلے اس کا کاروباری مفاد پیش نظر نہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔



PDF By : Chulam Mustafa Daaim

مرتب :- پروفیسر ڈاکٹر سمیع الحق حنی، ایم۔ اے، ڈی۔ لیٹ
صدر شعبہ فارسی دہلہ، راجپوت کالج، راجپوت

ناشر :- حلقہ احباب، آرا
ر معرفت تلج پیما، معتمد (جگیش پور ہاؤس - محلہ مہادیو، آرا)

کتابت :- آموز دانا پوری
طباعت :- لیبل لیتھو پریس، دہلہ - پٹنہ
سال طباعت :- فروری ۱۹۷۳ء - (محرم ۱۳۹۳ھ)
نقداد :- ۵۰۰
قیمت :- دو روپیہ

ملنے کے پتے :-

مکتبہ حلقہ احباب، آرا
حاجی شرف الدین، گوبالی چوک، آرا
شگفتہ اکاڈمی، بمرہ بترہ، آرا

عکس دروں

ج	عکس دروں
د	عرض حال
۵	ایک پیامی معتمد حلقہ اجاب آرا
۴	عرض مرتب
۴	طا کٹر صبح الحق حوس
ح	آہنگ غالب
۲	پروفیسر ذکی الحق
۱	انتساب
۱	از ماہر آردی
۳	غزلیات
۳	ماہر آردی
۳۸	قطرہ تاریخ
۳۸	از علامہ قتیل دانا پوری

عرض حال

اقلم انسانیت کے شہنشاہ، بحرِ محبت کے مینار، ضوِ بار، فضائے خلوص کے شہباز،
دشتِ تحقیق کے صحرانورد، صنمِ شاعری کے پرستار، شہرِ ادب آرا کے قافی اور حلقہٴ احباب آرا
کے گاندھی۔ یہ ہیں جناب شش۔ م۔ عارف، صاہبِ آردی۔

غالب نے اپنے بارے میں کہا تھا :
ہوگا کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جانے

ذرا تصرف کے ساتھ یوں بھی کہا جاسکتا ہے :
ہوگا کوئی ایسا بھی جو ماہر کو نہ جانے

جناب ماہرِ آردی جس قدر اپنی تحقیق، شاعری، افسانہ نگاری کے لئے مشہور ہیں، اسی قدر وہ
اپنے خلوص و اخلاق اور انسانیت و محبت کے لئے مشہور ہیں۔ کسی نے سچی محبت کی تعریف یوں کی ہے :
”دوسروں کی ضرورتوں کا بچہ بردقت اندازہ اور اُسے غیر محسوس طور پر پورا کر دینا ہی سچی محبت ہے۔“
یہ بات جناب ماہرِ آردی پر بالکل صادق آتی ہے۔ وہ انسان سے بھی محبت کرتے ہیں اور ادب
بھی۔ اور دونوں کا پورا پورا حق ادا کرتے ہیں۔

جناب ماہرِ آردی کے تحقیقی مضامین، غزلیں اور افسانے برابر جرأت میں شائع ہوتے رہے
ہیں۔ ”سنگ گراں“ میں جناب ماہر کی تیس غزلیں، راقم الحروف کے پانچ افسانے اور جناب ظفر رضوی
کا کوئی کی بھی تیس غزلیں شائع ہوں ہیں ظفر رضوی ۱۹۷۱ء حلقہٴ احباب آرا کے معتقد تھے۔ انہوں نے
جناب ماہرِ آردی سے فرمائش کی تھی کہ وہ غالب کی زمین میں غزلیں کہیں، اے الگ شاعر گرامین۔
مجھے نہایت خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ آج جب میں حلقہٴ احباب آرا کا معتقد ہوں تو جناب
ماہرِ آردی کی دہی غزلیں ”آب بقا“ کے نام سے حلقہٴ احباب آرا شائع کر رہا ہے۔
ہوئی تاخیر تو کچھ بائیس تاخیر بھی تھا

(معتاد حلقہٴ احباب آرا، جگدیش پور ہاؤس، بھادرا، اٹک پٹانہ، سرائی سمنہ)

عرض مرتب

اس نمائش کی دنیا میں خاموش جدوجہد کرنے والوں کا بھی ایک مقام ہے اور جو سچ پوچھے تو انہیں کے دم سے شمع حیات روشن ہے۔ کیونکہ انہیں کے دم قدم سے تعمیر و تشکیل کے پردہ گرام چل رہے ہیں۔ ایسے افراد اپنے اندر امتحانہ امکانات کے متحمل ہوتے ہیں اور ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہوتی ہے کہ وہ سب کچھ جھیل لیتے ہیں، مگر داد کے طلبگار بھی نہیں ہوتے۔ چنانچہ یہ شعر ہے

منصب و شہرت کا طالب ہے جہاں

ہم بھی ادروں کی طرح ہو جائیں کیا

اسی انفرادیت کا غماز ہے۔

متذکرہ شعر برادر محترم جناب شمس - م - مارت ماٹھا آردی کا ہے اور اس شعر میں موصوف کی زندگی کا وہ خاکہ ہے جو گزشتہ بیس، پچیس سالوں سے میری نظر میں آ رہا تھا جس طرح مجھ سے عمر کی مسافت میں محض دو ایک قدم آگے ہیں۔ اسی طرح وہ طالب علمی کے دور میں بھی دو ایک درجہ آگے تھے۔ پہلی بار آرا حسینہ کالج میں میرا ان کا گہرا ربط قائم ہوا۔ ہماری دوستی کی طرح لورا پڑی کہ :

ایک دن مجھ حسین کالج کے پرنسپل صاحب کے دفتر کے سامنے کھڑے نظر آئے۔ میں اسی طر سے گزر رہا تھا، مجھ دیکھتے ہی بلایا۔ میں ان کی طرف بڑھا خیریت پوچھی وہ فرماتے لگے :

”بھائی! آپ لوگ ایک طرف تو کہتے ہیں اُردو کا کوئی مستقبل نہیں اور دوسری طرف علمی طور پر کچھ اس کی بقا کیلئے کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے نا، اس کالج سے میگزین نکلتا ہے۔ اس سال بھی نکلنے جا رہا ہے۔ مگر حیف! اب تک اُردو کے لئے اس میں ایک صفحہ بھی نہیں رہا ہے۔ میرے ساتھ چلئے۔ پرنسپل صاحب سے مل کر کالج میگزین میں اُردو سکشن کا اضافہ کرایا جائے۔“

تاہم صاحب اس وقت غالباً لی، لے (آنرڈ) کے آخری سال میں تھے اور کالج

ہرم ادب میں اپنے درجہ کے محض ایک نمائندہ تھے۔ چنانچہ میں نے عرض کیا کہ ماہر صاحب ہرم ادب کے سرکاری کوٹولے کیجئے تاکہ کہیں مضبوط ہو سکے۔ مگر ماہر صاحب نے یہ کہتے ہوئے میری تجویز نامستطرد کر دی کہ: کیا آپ کو نہیں معلوم کہ وہ اس سلسلے میں آج تک متحرک نہیں ہوئے۔ انہیں اگر اس کا احساس ہی ہوتا، تو وہ خود ہم سبھوں کو اس کی اہمیت دلاتے۔ اگر آپ کو کاندہ کے صاحب ہونے کا احساس ہے، تو ساتھ چلئے، درنہ میں تنہا ہی جا کر ملتا ہوں۔“

میں لا جواب ہو گیا اور ساتھ ہو لیا۔ ہم کر اپنے کاندہ کو پیش کیا گیا۔ پرنسپل صاحب راضی ہو گئے کہ اردو کا کچھ صفحہ ہی میگزین میں ہونا چاہیئے۔ مگر پاس ہی بیٹھے ایک بزرگ استاد نے ترب کاپتہ بھینکا۔ ”اگر مضامین معیاری نہ ہوتے تب!“

یہ ظاہرات مناسب تھی۔ مگر جس انداز میں کہی گئی تھی اس سے ہمیں اندیشہ تھا کہ شاید اس سال بھی کالج میگزین میں اردو کا سیکشن شروع نہ ہو سکے گا۔ اس وقت ماہر صاحب کا استقلال قابل تحسین تھا۔ انھوں نے دوڑ دھوپ کر کچھ مضامین، افسانے، نٹلیں، غزلیں طلباء سے لکھو کر تیار کر دیا۔ مجھے بھی ان کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی تھی۔ میں نے ڈاکٹر عشرت انور کا ایک مطبوعہ مقالہ — *Ethical Philosophy of Omar Khayyam* کا ترجمہ کر کے ان کے حوالہ کر دیا۔ ماہر صاحب نے قلم برداشتہ ایک انشائیہ بعنوان ”آزادی کا رخ“ لکھا تھا۔ تمام تخلیقات انہیں بزرگ استاد کے سپرد کر دی گئیں۔ میرا مفہوم، ماہر صاحب کا انشائیہ اور کچھ اور تخلیقات ”معیاری“ قرار دی گئیں اور پہلی بار جن کالج آرمہ کے میگزین میں اردو کو نمائندگی ملی اور پھر ہمیشہ کے لئے راہ ہموار ہو گئی۔

ماہر صاحب کی خدمت اردو کی یہ کوئی واحد مثال نہیں ہے۔ اردو اور شاہ آباد کے معاملہ میں ماہر صاحب بڑے فعال ہیں۔ تقسیم کے بعد جو ادبی عہد آرمہ میں ہو گیا تھا۔ اسے توڑنے کا سہرا بھی بڑی حد تک بھونٹ ہی کے مرے کہ انہیں کی انتھک محنت نے حلقہء احباب، آرمہ جیسی فعال، باضابطہ خالص ادبی انجمن قائم کر کے ایک باہر علم و ادب اور سخن نہیں کا چرچا آرمہ میں عام کر دیا۔ اردو کی بقا کے لئے ماہر صاحب اکثر آرمہ کے نزدیک و دور کے قریب میں جاتے رہتے ہیں

وہاں کے بچوں کو اردو لکھنے پڑھنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ انہیں اپنے پاس سے ابتدائی کتابیں، سلیٹ، پنسل وغیرہ مفت تقسیم کرتے ہیں اور انہیں کسی بزرگ کے حوالہ کر کے اس بزرگ کی نگام ندرت کو دیا کرتے ہیں۔ یہ سائنس کی تھانہ صلی کی پروا کے مقولہ پر عمل کرتے ہوئے چپکے چپکے وہ بہت کچھ کر رہے ہیں۔

آرہ اوشا شاہ آپاد کے غنچگانِ علم و ادب کدو شناس عالم کرانے میں مآثر صاحب کا بہت بڑا ردل رہا ہے۔ گیارہ سالوں سے ہر ماہ ماہنامہ ”الحیب“ پھولادی شریف (بھار) میں مآثر صاحب کی نئی عنوان سے آرہ کے شعرا، ادباء پر تحقیقی مضامین، سپرد قلم کرتے آ رہے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان مضامین کو مستقل کتابی صورت میں یکجا کر دیا جائے۔ تاکہ آرہ کی تاریخی علم و ادب پر کام کرنے والوں کے لئے مدگار ثابت ہو سکے۔ مگر یہ کام مآثر صاحب کی تہی دستی سے ممکن نہیں ہے۔ کسی انجمن یا اکادمی کو ان کی اجازت سے اس کے طباعت کا نظم کرانا چاہیے۔

مآثر صاحب اپنی کمزور صحت اور دفتری مشغولیت باوجود مٹاؤ، ادبی تبلیغ، مطالعہ افسانہ دیگر ادبی کاموں کے لئے وقت نکال ہی لیتے ہیں، جو اچھے اچھوں کے لبس کی بات نہیں ہے۔ گھر ہو یا دفتر، دوست ہو یا دشمن، رسالہ ہو یا اخبار، حلقہ احباب ہو، یا انجمن ترقی اُردو، مدرسہ ہو یا جامعہ اُردو، ہر جگہ مآثر صاحب کی کئی مشورے محسوس کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بندہ خلوص، استقلال کا دھنی عزم دار اسے کا پختہ، محنت اور لگن کا مرد آہن ہے۔

حلقہ احباب آرہ نے انہیں خوبوں کے پیش نظر ان کی ۲۵ ایسی غزلوں کو اردو طباعت سے آراستہ کرانے کی ان سے گزارش کی تھی، جہاں ہوں نے غالب کی زمین میں کئی تھیں۔ انہیں راضی کرنے میں تقریباً دو سال لگ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں قسطو تاریخ ۱۳۹۱ھ کی نظر آئے گی۔ جبکہ کتاب ۱۳۹۳ھ میں منظرِ عام پر آئی ہے۔ جو آج کے سامنے ”آب بقا“ کی صورت میں حاضر ہے۔

ڈاکٹر اسماعیل الحق (رحمۃ اللہ علیہ)
صدر شعبہ فارسی و اردو، رانچی یونیورسٹی، رانچی، بھار

۲۴ جنوری ۱۹۷۲ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آہنگِ غالب

— اور —

جنابِ ماہرِ آرومی

غالب کو اپنی شاعرانہ آہنگ کا شدید احساس تھا۔ اس کی ایک جھلک دیکھئے :-

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

قلم نہ نسبتِ دستم نہالِ روضۂ خلد
ودق نہ صنعتِ کلم نگارِ خسانہ چمن

مری فکر گہرا اندونہ اشاراتِ کثیر
کلاک مری رسمِ آمو نہ عباراتِ قلیل
میرے ابہام پہ جوتی ہے تصدیقِ توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراشِ تفصیل
غالب کی شخصیت اور ان کے فن کی انفرادیت سے نہ صرف ان کا غہر

لطف اندوز اور اثر پذیر ہوا۔ بلکہ آنے والی نسلیں بھی متاثر ہوئیں۔ اس تاثر کے
 مختلف اسباب ہیں۔ لیکن ایک اہم سبب یہ ہے کہ غالب کا عہد اور غالب دونوں ذہنی
 نا آسودگیوں، قلب و نظر کی محرومیوں، اور دل کی بے اطمینانیوں کے شکار رہے۔
 یہی وجہ ہے کہ غالب کے ایوان سخن میں ان کی اپنی داخلی کشمکش، تشویش، تردد، اضطراب
 اور کرب کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ عہد حاضر کے مبشر شعراء بھی غالب
 ہی کی طرح تشکیک، بے یقینی، بے اطمینانی اور نت نئی محرومیوں کے شکار ہیں۔ اس
 لحاظ سے آج کی نئی نسل کے شعراء غالب کے ہموا اور ہمراز ہیں۔ زندگی کی پیچیدگیوں
 اور مصیبتوں کی اس مماثلت کا نتیجہ ہے کہ عہد حاضر کے مبشر شعراء نے غالب کے فن
 کو شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنی شاعری کے اندر سمونے کی سعی کی ہے۔ یہ اسی تاثر
 اور تقلید کا فیض ہے کہ غالب کے اشعار کی تفہیم کی گئی۔ غالب کی زمین میں
 غزلیں لکھی گئیں۔ غالب کے آہنگ شہری کو اپنایا گیا۔ بیسویں صدی کے مبشر اردو
 فن کاروں نے غالب کی تشبیہوں اور فارسی ترکیبوں کو استعمال کیا اور بڑا ہے۔ ان
 کے یہاں انداز غالب اور اس کی نزاکتوں کو فن میں سمونے اور اتارنے کے آثار
 نمایاں ہیں۔ غالب کی زمین ہر عہد میں نکتہ دانوں کے لئے صدائے عالم رہی ہے۔
 اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ہوگا، جس نے غالب کی زمین میں دو ایک غزل نہ کہی
 ہو، یا غالب کی غزلوں یا اشعار کی تفہیم نہ کی ہو۔ اساتذہ فن تو کیا مبتدی اور نو مشق
 بھی زمین غالب سے آشنائی کا دم بھرتے رہے ہیں۔ اس آشنائی کا ثمر ہے کہ مجروح
 سے روش صدیقی (مرحوم) تک اور صفیر و شاد سے ماہر آروى تک غالب کی زمین
 میں طبع آزمائی کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے رہے ہیں۔ اردو کی فارسی زبان میں بھی
 ایسا شاعر نہیں ملتا۔ جس کے مکمل دیوان کی تفہیم کی گئی ہو۔ غالب اس لحاظ سے منفرد
 ہے کہ اس کے مکمل اردو دیوان کی تفہیم کی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ تلامذہ غالب میں مجروح
 نے سب سے زیادہ غالب کی غزلوں کی تفہیم کی ہے۔ مرزا غریب نواز بہگ مرزا اسہارن پوری

نے غالب کے کمن دیوان اردو کی تفہیم کی ہے، جو روح کلام غالب کے نام سے ۱۹۳۷ء میں نظامی پریس بھارت سے شائع ہوئی۔ مرزا عزیز بیگ مرزا غالب کے تلمیذ رشید حبیب الدین سوزاں بہارن پوری کے شاگردوں میں تھے۔ ذہین غالب کا انتخاب اور اس پر طبع آزمائی اردو شاعری کی ایک دیرینہ روایت بن چکی ہے۔

جناب شش۔ م۔ عارف مآثر آروہی، بہار کے اُبھرنے والے شعراء میں اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ انہوں نے غالب کے آہنگ کو اپنا پایا ہے۔ غالب کی زمین میں طبع آزمائی کا ہے۔ جناب مآثر آروہی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ بہار کے تمام ادبی حلقے آپ کو خوب جانتے ہیں اور پہچانتے ہیں۔ آپ کی بشمار غزلیں ایک غرصہ درانہ اردو ماہناموں اور روزناموں میں شائع ہو رہی ہیں۔ آپ کے ادبی مضامین بھی براہ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شاہ آباد کے قدیم و جدید شعراء کا ایک تذکرہ بھی آپ تریب دے چکے ہیں۔ جناب مآثر کی ادبی منصوبہ بندی میں شعرائے بہار کا ایک تذکرہ لکھنا بھی ہے۔ آپ شاعر ہی ہیں، مضمون نگار بھی ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر محافظ ادب بھی ہیں۔ آپ کے سوانح حیات اور آپ کے ادبی خدمات کی روداد ”سنگ گراں“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ غالب کا آہنگ شری کچھ ایسا منفرد اور ممتاز ہے کہ اس کی نقل کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن یہ جرات رندانہ ہے کہ جناب مآثر آروہی کے یہاں غالب کی چند مینوں کو خوش اسلوبی سے ہر تنے کی کوشش ملتی ہے۔ غالب کی شخصیت اور ان کے فن میں خودداری اور انانیت کو خاص مقام حاصل ہے۔ جناب مآثر آروہی کے فن میں بھی جابجا خودداری کی جھلک ملتی ہے۔

منصب و شہرت کا طالب ہے جہاں ہم بھی اردو کی طرح ہو جائیں کیا

جلد ۱ حلقہ احباب آروہ کی ادبی منصوبہ بندی کی نویں اشاعت ”سنگ گراں“ کے عنوان سے اکتوبر ۱۹۷۱ء میں منظر عام پر آئی۔ یہ مآثر آروہی اور ظفر دھوی کی غزلیں اور شائع پیمائی کے افسانوں کا انتخاب ہے۔

گشتہ دوراں جو ہو مآھر اُسے
 مرغِ بسمل کی طرح تڑپائیں کیسا
 سرخ رو ہو نہ سکے گا کوئی ہر رنگِ شفق
 رنگ لائے گی مگر تیری حسا میرے بعد
 مجھ سے ہی تیرے باغ کی ہے سادی آبرو
 گرمیں نہیں تو پھر یہ ترا گلستاں نہیں
 اشرے ذرۂ قطرۂ پیہم میں اشک کے
 ایمان سے کہو تو کہ یہ کہکشاں نہیں
 غالب کی طرح مجھ کو بھی حاصلِ ہر سو شرف
 اک شاعری ہی ذریعۂ عزت نہیں مجھے
 نانہہ طاقتِ گفتار پہ مآھر کو مگر
 دل پہ گزری ہے کچھ ایسی کہ سنائے نہ بنے
 مانا کہ خونِ دل میں ڈوبی تھیں انگلیاں
 حالاتِ دل نہ اس پہ بھی ہم سے رستم ہوئے
 وہ بھی کہتے ہیں تو تسلیم ہے مجھ کو مآھر
 مجھ سا دین میں نہیں کوئی بُرا میرے بعد

غالب کے فن کا ایک اہم موضوع فلسفہ حیات و کائنات بھی ہے۔ غالب نے
 اس سے دو آتشہ کو اپنے خونِ جاگر کی سرخی عطا کی۔ گلابی گلابی نہ رہی۔ بادہِ خونِ ناب

بنائی۔ غالب بے ثباتی حیات و کائنات کا ماتم نہیں کرتے، وہ حیات و کائنات کو محض فانی نہیں سمجھتے۔ وہ موت و حیات اور کائنات کے مثلث کو ایک واضح اور مثبت حقیقت سمجھتے ہیں۔ ان کی حقیقت پسندی صوفیوں اور فلسفیوں کی مادرائیت سے بہت پر اور مختلف ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آردی غم سے نجات پائے کیوں
جناب آسر آردی نے نہ صرف غالب کی زمین کو اپنا یا ہے بلکہ انہوں نے
غالب کی آہنگ شعری کو مشعل راہ بنا کر حیات و کائنات کے موضوع پر بھی اپنی خیالات
کا اظہار کیا ہے۔ ان کا یہ تجربہ قابل قدر ہے۔
موت کیا ہے حیات کیا شے ہے
آج تک حل یہ مسئلہ نہ ہوا

یہ عمر مختصر ہنس رو۔ کے بھی تو کاٹ لے کوئی
مزا آ جائے بھینے کا ہماری طرح جیبا کاٹے
زندگی کی آرزو گر دل میں ہے
پھر تو پتھر سا کیلچر چاہیے

جنوہ نہاد آتش دو زرخیزی اس کو جانے
دیکھنے میں زندگی یوں تو بہت گلفام ہے
بیل و نہاد زیست میں لوگ اُلجھ کے رہ گئے
دینا تو دیدنی نہ تھی کس کو مگر یہ ہوش ہے

غم فراق، غم زندگی، غم دوراں :۔ بلاتیں سینکڑوں اک جاں ناتواں کے لئے

ذلف دراند بن کے اُلجھتی رہی مدام
اک تارِ عنکبوت ہے دینا کہیں جسے

جناب آہر آردی کے اکثر اشعار ان کے اپنے تلخ و شیریں تجربات کے آئینہ دار ہیں۔
ان سے ان کے شاعرانہ ذہن کی عکاسی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی عیاں ہوتا ہے کہ ان کا
لب لہجہ تکلف ناسنا ہے، وہ اکثر بڑی سادگی سے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔
غالب کی زمین میں زبان و بیان کی پیشگفتگی ان کی ریاضت، ہمت اور پختگی کی
دراضح علامت ہے۔

یہ خیال خام ہے ہوگا، وہ میرا آشنا
غیر کو دیکھا ہے اکثر ہوتے اپنا آشنا
زمین تاسیے کی ہوتی جا رہی ہے
سوائیزے پہ سورج آگیا کیا

ذوقِ طلب جو رکھتا ہے غم کا خزانہ مانگ
اس کے علاوہ بھول کے کوئی دعا نہ مانگ

تقاضا جس زمانہ ہم سے کرتا ہے
گھٹ اور گھٹ کے ہی مڑ سانس نکشے ہا ہر کھینچ

شرطِ الفت بدستِ پائی ہے
پاؤں میں کس کے آبلہ نہ ہوا

تیرگی میں مل نہیں سکتے کبھی نقشِ قدیم
چھوڑ لے دل ذکر اس کے حسن کی تویر کا

ن

کہتے ایوانِ فلک بام، زمین بوس ہوئے
کیا قیامت ہے دلِ نزار کا نالائک ہونا

ہائے یہ فطرتِ حسنِ آفت وہ مزاجِ نازک
نازاٹھانا بھی جو چاہوں تو اٹھائے نہ ہے

”آب بقبا“۔ جناب ماسرِ اردنی کی ان غزلوں کا مجموعہ ہے۔
جو غالب کی زمین میں ہیں۔ اس میں آہنگِ غالب کی گونج سنائی دیتی
ہے۔ اس میں غالب کی طرح فنِ کار کی شکستِ آرزو اس کی نامرادیوں اور
محرومیوں، اس کے اضطراب اور کرب کی دھماکے محسوس ہوتی ہیں۔ یہ مجموعہ اس
 لحاظ سے قابلِ قدر ہے اور بہار میں غالبیات کے سلسلہ کا ایک حسین اضافہ !

ذکی الحق

۲۲ جنوری ۱۹۶۳ء

شعبہ اردو

بہارِ شیل کالج پٹنہ یونیورسٹی۔ پٹنہ ۸۵

انتساب!

غالب کے نام!!

غالب کی زبان میں!!!

۵ جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب
خط نمودہ ام وحشیم آفریں دادم!!!!

دش - م - عارف (ماہر اردو)

فروری ۱۴۲۱ھ ۱۹۹۳ء

مطابق دس محرم الحرام ۱۴۲۱ھ

۵۷۶ ہائی کورٹ فیلیٹس - لال بہادر شاستری نگر ٹیڑھا

خ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

محبت بحرِ آتش ہے نہ اُترا جائے ہے مجھ سے
مگر دریا میں رہ کر بھی نہ ترسا جائے ہے مجھ سے

طبیعت ہی کہا مانع ہے بے تم سے ملے ہمد
یہ وقتِ لطف تنہا کب گزرا جائے ہے مجھ سے

تعلق بھی عجب رشتہ ہے دُورِ دل جس سے ملتے ہیں
نہ جوڑا جائے ہے اُس سے نہ توڑا جائے ہے مجھ سے

میں ملتے دیکھتا ہوں یوں تو دونوں لبِ کبھی اُس کے
مگر اہستہ ایسا کچھ نہ سمجھا جائے ہے مجھ سے

غائب اُس آفتِ جاں کا، ستم، اس فتنہ پیکر کا
اگر ہے دیدنی، پھر کیوں نہ دیکھا جائے ہے مجھ سے

ضعیفی آگئی ایسی کہ ماہر کیا کہوں تم سے
اگر بیٹھا کبھی تو پھر نہ اُٹھا جائے ہے مجھ سے

۴
 رکھو یارب یہ دیر گنجینہ گوھر کھلا

سائیں دنیاں سے ان کے کشتہ گوھر کھلا
 آسمان پر جلوہ رخسار سے اختر کھلا
 سامنے بیٹھے تھے وہ خلوت تھی اور کوئی نہ تھا
 ایسے عالم میں ہمارے شوق کا دفتر کھلا
 منکر اس بُت کے جو ہیں پاتے ہیں وہ اچھی سزا
 چومتے ہیں جل کے کعبہ میں وہی پتھر کھلا
 میں شمیم نکھت گل کا کہاں پاؤں دماغ
 سامنے یوں تو نگاہوں کے ہے اک منظر کھلا

جب چلی اوروں پہ کیا بے آب ہو کر رہ گئی
 میری گردن پر چلی تب تیغ کا جوھر کھلا
 اک طلسم آب و گل ہی تو ہے ساری زندگی
 راز یہ کوئی بتائے بیٹھے جی کس پر کھلا
 وحشتِ اہل جنوں اس درجہ اب معدوم ہے
 رات دن اپنے لگا زنداں کا اب تو ڈر کھلا
 بن گئی کبھی زمینِ شعر غالب کیا کہوں
 یعنی ماہر آج یہ تفلِ سکوت آخر کھلا

ع یہ جنوںِ عشق کے انداز، چھٹ جائیں گے کیا

کہہ کے چٹاؤں کی بستی میں بھی گھرائیں گے کیا
 حالِ دل پتھر کو اپنا ہم سنا پائیں گے کیا
 جسم سے اپنے نکل کر بے کفن جائیں گے کیا
 ہم نہا کر اپنے فوں میں تیرے پاس آئیں گے کیا

میں تلاشِ آدمی میں، ہوں جو یوں، ہر سو، رواں
 اس جبارت پر مری، احباب مسکائیں گے کیا
 جو فقط اپنے حصارِ جسم میں گم ہو گئے
 وہ فضائے لامکاں کی سیر فرمائیں گے کیا
 جن کے ہاتھوں گلشنِ تہذیب، اجڑا ہی کیا
 عجب کو بھی وہ موردِ الزام ٹھہرائیں گے کیا
 طبعِ نازک پر گراں، مانا کہ ہے، میری انا
 یہ متاعِ بے بہا ہم کھو کے پھر پائیں گے کیا

شعری گہرائی یہاں روح میں شاعری ہے
 شعرِ ماکھڑا عجب کو حضرت آپ سمجھائیں گے کیا

ص ۱ نہ ہو مرنے تو جینے کا مزا کیا

بتاؤں میں تڑپنے کا مزا کیا
نہیں دیکھا ہے تم نے آئینہ کیا

زمین تانے کی ہوتی جا رہی ہے
سو اینرزے پہ سورج آگیا کیا
ہمارے خوں کی لالی کیا بتاؤں
مقابل اس کے ہو رنگِ حنا کیا
بڑھی کیوں آگ اس تیزی سے گھری
دیا ہمسایہ نے اس کو ہوا کیا
جدا ہر شخص کا رستہ ہوا جب
تو کہنے سننے کا کچھ فائدہ کیا
اسی سے آبروئے زندگی ہے
گئی عزت تو باقی ہی رہا کیا
بھرے ہیں کان دشمن نے تمہارے
کہا کیا اس نے اور تم نے مساکیا
غزل سن لو، زباں ماہر کی دیکھو
سمجھنے سے ہی پہلے مر جبا کیا!

غزل

ص صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

جب پڑا اُلٹا پڑا ، پانسہ مری تلپیر کا
مٹ نہیں سکتا کبھی لکھا کسی تفسیر کا
ہے خدا کے فضل پر موقوف ملنا دہریں
منزلت عزت ، دجاہت ، مرتبہ ، توقیر کا
ہو کے جتنا مرے قاتل چلا خنجر چلا
چلتے چلتے آپ پھر جائے گا منہ شمشیر کا
قطرہ قطرہ خون کا نقشیں صداقت بن گیا
کٹ گیا ہر چند کہنے کو گلا شمشیر کا
تیرگی میں مل نہیں سکتے کبھی نقشیں قدم
پھیر لے دل ذکر اس کے حسن کی تزیین کا

کچھ دنوں پہلے تو لب پر اس کے تھا مہر سکوت
ہو گیا بے شوق ماہر کو بھی اب تھوڑا سا

ط عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

یہ خیالِ خام ہے ہو گا وہ میرا آشنا
 غیر کو دیکھا ہے اکثر ہوتے اپنا آشنا
 چھوڑ دیتا ہے بُرے وقتوں میں خود سایہ بھی ساتھ
 بے کسی میں کون ہوتا ہے کسی کا آشنا
 ”جو ہر دستِ دعا“ آئینہ تقدیر ہے
 میری آہِ آتشیں ہے جیسے عنقا آشنا
 وہ شکستِ قیمتِ دل ہی سمجھ سکتا نہیں
 جس کا دل ٹوٹا نہ ہو، جو ہو، وانا آشنا

”شرح اسبابِ گرفتاری“ خاطر ہی رہی
 ہوتا عمرِ مختصر میں کس کا کس کا آشنا
 میں تو دیوانہ ہوں خود رہتا ہوں آتشِ زیرِ پا
 لہستے کے پیرِ دھم سے میں ہوں تنہا آشنا
 سوچ کر کیجئے گا ماہِ اُن سے عرضِ مگر عا
 عرش پر ہے جب دماغ اور دل تمنا آشنا

طر سبک اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

اُن کا جب تیر نظر یاد آیا
وہ دیئے زخمِ جگر یاد آیا

جب اسے میں نے بھلانا چاہا
اور وہ رشکِ قمر یاد آیا

کیا کہوں وحشتِ زندانِ فراق
کبھی صحرا، کبھی گھر یاد آیا

میرا کہنا، مجھے خط لکھے گا
اُن کا کہنا کہ اگر یاد آیا

اُن کے وعدوں کا یقین کرو ماہر
آہی جائیں گے اگر یاد آیا

ع میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

کب اشک شبِ ہجر سمندر نہ ہوا تھا

ہاں! قطرہِ نیاں ابھی گوہر نہ ہوا تھا

پتہ لودہ ہوا خانہ دل اُن کے قدم سے

اس سے کبھی پہلے یہ منور نہ ہوا تھا

زلفیں تو سنورتی ہی رہیں بارہا لیکن

آئینہ کبھی رخ کے برابر نہ ہوا تھا

ہمزاد کی صورت رہی تا عمر اسیری

اس سے جو رہا ہوتا مقدر نہ ہوا تھا

ملنا تھا نہ ملتا ہے سکون دہریں غم کو

حاصل وہ ہوا اب جو میسر نہ ہوا تھا

ملتی ہی کہاں چھاؤں مجھے وادیِ غم میں

سایہ بھی مراقبہ کے برابر نہ ہوا تھا

دعوائیِ سخن کرنا، تو اک بات ہے ماہر

اب تک کوئی شاعر تراہم سر نہ ہوا تھا

طرِ اک تماشہ ہوا گلہ نہ ہوا

ختمِ آخر یہ سلسلہ نہ ہوا
پیشِ کب کوئی حادثہ نہ ہوا
دیکھتا روئے یار کی تصویر
دلِ صلہ پارہ آئینہ نہ ہوا
موت کیا ہے، حیات کیا شے ہے
آج تک حل یہ مسئلہ نہ ہوا
اصل اور نقل میں ہے فرق بڑا
کبھی کوئی صنم خدا نہ ہوا

شرطِ الفت برسبہ پائی ہے
یاؤں میں کس کے آبلہ نہ ہوا
بھرستی میں عمرِ حینِ نفس
بانی میں کوئی بلبلہ نہ ہوا
جاچکی تھی نگاہِ منزل تک
حیف! طے وہ بھی فاصلہ نہ ہوا
دوست ہو، یا عزیز ہی کوئی
نہ ہوا، کوئی بھی مرا نہ ہوا

نخشیں اس کی عام ہیں ماہر
ہم تھے کمزور، حوصلہ نہ ہوا

طر دل مرا سوزِ نہاں سے بے عیاں جل گیا

اس کی محفل میں کبھی کوئی جو کیا جل گیا

صورتِ پردانِ جس کو اس نے دیکھا جل گیا

کہہ دیتے ہی میرے قدمِ ویران محفل ہو گئی

تھا رقیبِ فتہ سا ماں سب پریرا جل گیا

آپ کی آواز تھی یا راگِ دیپک کا کوئی

سنتے ہی قلب پریشان شمع آسا جل گیا

آپ نے دل میں لگا دی آگ جو اٹھا کیا

کچھ نہیں معلوم کیا باقی رہا، کیا جل گیا

ایک ہی کھویا، رہ الفت میں پایا سیکر دیا

اپنے پہلو میں تھا اکٹ ل اور کیا تھا جل گیا

دیکھ کر مآھر ترقی علم و دولت کی ترے

کل تو جلتا تھا پر ایا، آج اپنا جل گیا

ع کوئی مبتلاؤ کہ ہم مبتلا میں کیا

لذتِ زخمِ جگر مبتلا میں کیا

یہ بھی صوبہ است ہے کوئی دکھلائیں کیا

آپ ہی کی دوستی پر ناز ہے

مندہ پردہ غیر کو اپنائیں کیا

لوگ کھاتے ہیں فریبِ نو بہ نو

آپ ہی فرمائیے! ہم کھائیں کیا

راگنی بے وقت کی ہو پھیرتے

ایسے عالم میں ہم اپنی گائیں کیا

منصب و شہرت کا طائب؟ جہاں

ہم بھی اوروں کی طرح ہو جائیں کیا

آگیا رخ پر عرق، کافی ہے یہ

ادب ہم آپ کو شرمائیں کیا

کشتہ دورِ جو ہو ہا اھ اے

دریغِ بسمل کی طسیرِ تڑپائیں کیا

عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

قابلِ قدر تو ہے، وا دیدِ زلخاں ہونا
 اُس پہ طسره، تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 سات پردوں میں چھپا، جو ہر تابانِ جمال
 اس پہ بھی سلنے آئینے کا حیراں ہونا
 کتنے ایوانِ فلک بام، زمیں بوس ہوئے
 کیا قیامت ہے دلِ زار کا نالاں ہونا
 سہنے مانا کہ یہ ہے آبِ بقا کا منبع
 پہلے ثابت بھی تو ہو چشمِ جواں ہونا
 لاج رکھنی ہے یہاں لہنے کی جانے والو
 لالہ و گل میں کبھی کچھ تو نسیاں ہونا

لایا ایمان کہ ماہر بھی ہے بیشک، شاعر
 آج ہی دیکھا ہے کافر کا مسلمان ہونا

ح اگر شراب نہیں انتظارِ مسافر کھینچ

ہمارے جسم سے کاشا تو لے ستمگر کھینچ
 ٹپک بے زخمِ متنا میں کوئی نشتر کھینچ
 وہ تیریم نگاہی ذرا کمر کھینچ
 بنادے اور بھی بیل کچھ ایسا منظر کھینچ
 جے رہیں گے وفا پر پہاڑ کے مانند
 ترا تو شیوہ ہے نادک چلا کہ خنجر کھینچ
 تقاضا جس زمانہ یہ ہم سے کرتا ہے
 گھٹ اور گھٹ کے ہی سانس تک نہ باہر کھینچ
 کہوں گا بات دی سچ جو ہے مرے نزدیک
 تو چاہے قتل پہ میرے ہزارا خنجر کھینچ
 کبھی طلب جو کیا حق، تو کہہ کے دیوانہ
 ہزاروں لڑکوں نے اسے ہیں مجھ کو پتھر کھینچ
 ہے کون کرتا زمانے میں بات سیدھے منہ
 جو آئے دل میں تو دو چار تو بھی تھپس کھینچ
 چمک اٹھے مری تقدیر، خالق اکبر
 کوئی تو ایسا قلم صفوحہ جبین پر کھینچ
 پتھر ڈسے اے ماہر، صنو کو کافی ہے
 بھلے اشک نے جس کو، وہ دامن تر، کھینچ
 جو بادہ نوشی ہی منظور ہے تو اے ماہر
 پیچ کے عرصہ محشر میں حجام کو شر کھینچ

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

اہل دل، اہل وفا، اہل رضا میرے بعد

تم ہی کہہ دو، کوئی دنیا میں ہوا میرے بعد

نطف جینے کا اٹھائیں گے اٹھانے والے

آئینگا پھر نہ محبت میں مزا میرے بعد

اک نظر میں تو مرا ہو گیا قصہ ہی تمام

اب کدھر جائے گی دنیا میں قضا میرے بعد

سرخ ڈو ہو نہ سکے گا کوئی ہر رنگ شفق

رنگ لائے گی مگر تیری حنا میرے بعد

یہ تو فطرت ہے نہ چھوڑیگی یہ خصلت اپنی

کیا بدل سکتی ہے یہ آب و ہوا میرے بعد

وہ بھی کہتے ہیں تو تسلیم ہے مجھ کو ماھر

مجھ سا دنیا میں نہیں کوئی بُرا میرے بعد

ع ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

دُر آپ کا ہم چھوڑ کے اب جائیں کہاں اور

ہے ترکِ تعلق میں خود اپنا ہی زیاں اور

آسان اٹھانا نہ تھا، کچھ بارِ خلافت

جُز میرے اٹھانا بھی کوئی بارِ گراں اور؟

دل بے کہ کوئی چوپ تر و تازہ و شاداب

جب آگ سُلگتی ہے تو اٹھتا ہے دھواں اور

ہے فصلِ بہاراں میں چمنِ شعلہ بداماں

اب دیکھئے کیا ہوتا ہے اندازِ خزاں اور

آزادیِ گفتار و خیالات کا اظہار

بربادی کے اب اس سے بھی بڑھ کے ہیں نشانی اور

جب شیشہِ دل پر مرے زنگار ہے آتا

کیا کہیے چمکتا ہے مرادِ داغِ نہال اور

میں شاخِ ثمر دار کے مانند ہوں مٹا ہوا

مٹا ہوں کسی سے تو وہ کرتا ہے گماں اور

ع تو مشقِ نازِ کر خونِ دو عالم، میری گردن پر

اگر بجلی کو گرنا ہے تو گر جائے نشیمن پر

گر ایسے حادثے کتنے پڑے ہیں میرے گلشن پر

مرا ذوقِ چمنِ مبدی بھی ہے صد لائقِ تحسین

بجا ہے ناز کرتا ہوں جو میں ترزینِ گلشن پر

جلا نا ہے مجھے اپنا چراغِ زندگی اے دل

اب اس کی روشنی ہی منحصر تیرے ہی روغن پر

اگر تو بشکن ہونے کی مجھ پر بات آئے گی

تو کہہ دوں گا کہ اس کا خون ہے ساقی کی گردن پر

کسی کی پریششِ احوال کا آٹ لے اثرِ ماہر

ٹپک پڑتے ہیں دو قطرے مری آنکھوں کے دامن پر

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

لنگ بدلا ہی کیا حال دگر ہونے تک
کیا قیامت پہ قیامت تھی سحر ہونے تک

لو ہوئی جاتی ہے کمزور چراغِ دل کی
خاک ٹھہرے گا یہ بکثرت سحر ہونے تک

ہلے اس خاک نے کیا کیا اٹھائے طوفاں
ایک قیامت تھی بیا میرے بشر ہونے تک

دل یہ کہتا ہے کہ دن رہتے چراغاں ہوگا
ایک ذرا صبر کرو رقصِ شرر ہونے تک

جانے کتنے ہی مراحل سے گذرتا ہے غریب
تخم پر کیا نہ گذرتی ہے شجر ہونے تک

دل پہ کیا کیا نہ گذر جائے کچھ لو ماہر
ڈرتے سے بڑھ کے تمہیں شمس و قمر ہونے تک

ص ۱ مجھ سے مرے گنبد کا حساب اے خزانہ مانگ

ذوقِ طلب جو رکھتا ہے غم کا خزانہ مانگ
اس کے علاوہ بھول کے کوئی دعا نہ مانگ
قاتل کا تھا قصور نہ خنجر کی چال تھی
ایسے میں میرے قتل کا کچھ خوں بہا نہ مانگ
ڈوبے نہ لے کے یہ رکشیاں احتیاطِ شوق
جز شوخیوں کے بارے رنگِ خانا نہ مانگ
برہم تمام عمر رہی زلفِ کائنات
اب ذوق و آگہی کی لہر لے صبا نہ مانگ
منزل کی ہو تلاش تو بڑھتا ہے جنوں
اپنے و فویرِ شوق سے اب راستہ نہ مانگ
نیکی وہی بے کر کے جو دریا میں ڈال دے
اپنی زباں سے کوئی بھی اُس کا صلہ نہ مانگ

اک چلتی پھرتی لاش ہیں لوگوں کے یہ ہجوم
ماہر زیادہ اور اب ان کا پتہ نہ مانگ

ع برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

آپ فرزندِ انہ، جہانِ عشق میں دیوانہ ہم
گلشنِ ایباد کو بھی سمجھے ہیں دیرانہ ہم

عالمِ دیوانگی بھی دُورِ قہر ہے زلیلت کا
صبح کو جاتے تھے مسجد، شام کو میخانہ ہم

اس طرح لکھے تو بیشک ہو وہ کوئی داستان
آپ ہوں گے اس کے عنوان جس کے ہیں افسانہ ہم

پیٹ کے ہلکے نہیں شیشے کی صورت بزم میں
جو پھٹک سکتا نہیں، رکھتے ہیں وہ پیمانہ ہم

آپ ہیں ماہرِ خفا اور بات اتنی ہے فقط
کہہ دیا کرتے ہیں مہنہ پر، دل کی بے باکانہ ہم

ع موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

مر ہی گئے تو اب کوئی سوئے مزار لے کیوں
 کون وفا شمار ہے کوئی دیا جلانے کیوں
 میرے ہی مشتِ خاک پر شیخِ حرم کو ناز ہے
 سجدہ کرے تو کیوں کرے کوئی صنم بنائے کیوں
 راہِ حیات پر خطر مانا کہ ہے جہان میں
 اپنی مراد تک مگر کوئی پہنچ نہ جاسے کیوں
 کہتے نہ تھے کہ دوستی نبھ سکے گی آپ سے
 اب جو بگڑ گئی تو پھر کوئی اسے نبھائے کیوں
 ماہِ خستہ پس کے میں جذبِ زمیں میں ہو گیا
 خاکِ مری حین میں پھر بادِ صبا اڑائے کیوں

نہیں ہاں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں

دل مشتعل ہے سینے میں، لب پر فغاں نہیں
اندرونِ مکان جلتا ہے، باہر دھواں نہیں

مجھ سے ہی تیرے باغ کی ہے ساری آبرو
گر میں نہیں تو پھر یہ ترا گلستاں نہیں

راہِ وفا میں ہم نے جو چھوڑے تھے نقشِ پا
اب دور، دور تک کہیں اس کا نشان نہیں

اللہ کے نورِ قطرہ پیہم میں اشک کے
ایمان سے کہو تو کہ یہ کھکشاں نہیں

بارِ فراق اٹھ نہ سکے اس سے عشق میں
ایسا بھی ماہر آپ کا اب ناتواں نہیں

ع۔ یہ درد وہ نہیں ہے کہ پیدا کرے کوئی

کب تک امیدِ خام پہ بیٹھا کرے کوئی
کچھ کہنے سے بھی پہلے تو سوچا کرے کوئی

قندیل بجھ رہی ہے تمنائے زیست کی
اب لاکھ لو پہ تو نہ بڑھایا کرے کوئی

گر ہو سکے نہ دل ہی منور تو اے ندیم
کیا فائدہ کہ کعبہ کو جایا کرے کوئی

کچھ سب رگی کی لاج تو رکھ لے مرے خدا
میں سیدہ تیرا اور تماشا کرے کوئی

ماہر کو آرزوِ مبت خود سر کی ہو نہ کیوں
دیرِ دحرم میں اب کسے سجدہ کرے کوئی

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

زمین ہی کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے
کرم حضور کا ہے عام دو جہاں کے لئے

کلی کا حسن، گلوں کا شباب، موجِ نسیم
یہ ساری چیزیں ہیں زمینِ گلستاں کے لئے

غمِ فراق، غمِ زندگی، غمِ دوراں
بلا میں سیکڑوں اک جانِ ناتواں کے لئے

وہ اور ہوں گے جو غیروں کے در پہ تھکتے ہیں
مری جبیں ہے فقط تیرے آستاں کے لئے

کسی کا گوشہٴ دہن نہ مل سکا مٹا ہوا
شبِ فراق مری چشمِ خوں نشاں کے لئے

ظہر ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

ایسا نہیں کوئی کہ شہنا سا کہیں جسے
ملتتا کہاں ہے کوئی ہم اپنا کہیں جسے

اک مرکز خیال ہے دُنیا کہیں جسے
کوئی نظر تو آئے کہ تم سا کہیں جسے

سایہ بھی بھاگتا ہو جہاں اپنی ذات سے
وہ ہے سرابِ دشت، تمنا کہیں جسے

زُلفِ دراز بن کے اُلجھتی رہی مدام
اک تارِ عنکبوت ہے دُنیا کہیں جسے

ماہر وہی نہ کہتے ہیں سب جس کو آدمی
ہیں خوبیاں ہی کیا کہ ہم اچھا کہیں جسے

عکس اک شمع ہے دلیلِ سحر و خموش ہے

یہ جو سمجھ رہے ہو تم محفلِ ناؤ نوش ہے
ہر دم طرب نہ جانیو دنیا و بالِ دوش ہے

بیل و نہال نہ سیت میں لوگ اُلجھ کے رہ گئے
دنیا تو دیدنی نہ تھی، کس کو مگر یہ ہوش ہے

تانیس کا سلسلہ، دائرہ مدارِ زندگی
عالمِ ہاؤ ہو مگر نہ لہ صدِ فروش ہے

گذری ہے کیا مریض پر کس سے یہ کوئی پوچھے اب
شمع کو آہ کیا کہوں، رکھ کے زباں خموش ہے

ما آہی خوش نوانے کیا شاعری ترک کر دی
کچھ تو کہو وہ دوستِ غریب سے کیوں خموش ہے

مٹ اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

رسم جدید سے تو بغاوت نہیں مجھے
لیکن ہے بات اتنی کہ رغبت نہیں مجھے

دُنیا بدلتی رہتی ہے گرگٹ کی طرح رنگ
مجھ سے ہے بدگمن تو حیرت نہیں مجھے

بن کر صلہ عبادت و طاعت کا گرے
اے دوستو! پسند وہ جنت نہیں مجھے

غائب کی طرح مجھ کو بھی حاصر ہے سو شرف
اک شاعری ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے

میں تو نشانہ ہوتا ہوں ماہرِ خلوص پر
معلوم کچھ طریقِ عبادت نہیں مجھے

ظ وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

نظر میں خضر کوئی ہے نہ ابن مریم ہے
عجب بلا میں گرفتار ابن آدم ہے

الْجُحْمُ الْجُحْمُ کے پیٹتا گیا نہاں انسان
بساطِ دہر نہیں ، دامِ دلفِ پُر خم ہے

ہمارا آپ کا جینا بھی ہے کوئی جینا
جو دل ہے چاک ہے، جو آنکھ ہے دہ پریم ہے

مزاجِ دیرِ حرم کل بتاؤں گا تم کو
مثالِ گیسوئے پُریچ آج برہم ہے

نہ دل نہ ہی ہے نہ ہے دل بڑی کہیں ماہی
نماد دے مجھے آزار جو بھی وہ لم ہے

ع کیا بنے بات جہاں بات بجائے نہ بنے

دلِ غمِ دل اپنا کسی طرح دکھائے نہ بنے اور چاہوں جو چھپا نا تو چھپائے نہ بنے

دامنِ دل میں وہ جیٹا ہیں لگا دیں آگ ہم اگر حلا ہیں مجھانا تو مجھائے نہ بنے

تم کو منظور نہیں اپنے تغافل سے گریز ہم پہ بن آئی ہے ایسی کہ بتائے نہ بنے

اُفتلے یہ تر تھیں یہ اندھیرے کا فروغ دیں آنکھوں کا جلاؤں تو جلائے نہ بنے

ہائے یہ فطرتِ حسن، اُفت وہ مزاجِ نازک ناز اٹھانا بھی جو چاہوں تو اٹھائے نہ بنے

سوچ کے دیجئے دیوانے کو دامن کی ہوا یہ بھی ممکن ہے کہ پھر پوش میں آئے نہ بنے

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ ماہر کو مگر

دل پہ گندی ہے کچھ ایسی کہ سنائے نہ بنے

ع غم وہ افسانہ کہ آشفتمہ بیانی مانگے

زلفِ محبوب سے کیا کوئی کہانی مانگے
اُس کا کاٹنا نہ زباں کھولے نہ پانی مانگے

تالشِ حسن سے رات اپنی کہانی مانگے
اور تری زلفِ مسلسل کی زبانی مانگے

پھر نظر میری وہی بات پرانی مانگے
نقشِ اول سے جو بہتر ہو وہ ثانی مانگے

حیف اگر ذوقِ سخن بات پرانی مانگے
اس زمانے میں کبھی لفظوں سے معافی مانگے

دن ترے عارضِ پر نور کا قصہ چاہے
رات مجھ سے تری زلفوں کی کہانی مانگے

حسنِ مغرور کو اک نیم نگاہی سے بھی بخل
دل وہ نادان کہ مرثاں کی نشانی مانگے

بسملِ عشق کو وہ دن نہ دکھانا یا رب
حسنِ آئینے سے جب اپنی جوانی مانگے

دل کوئی شمع نہیں ہے شبِ بحرِاں جس سے
تاسحرِ سلسلہ اشکِ فشانِی مانگے

زندگی شوق کی تا حدِ نظر اک صحرا
دل وہ کشتی ہے جو صحرا سے روانی مانگے

ماہر اُس تشنہ لبی پر مجھے آتا ہے ترس
ہو کے بیتاب بیاباں سے جو پانی مانگے

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

کتنوں کے ہاتھ کٹ گئے اور سر قلم ہوئے
 اُن کے مقابلے میں ستم مجھ پہ کم ہوئے
 گودوشِ ناتواں پہ یہ ہستی بھی بار ہے
 پھر بھی یہ سوچتے ہیں گراںبار کم ہوئے
 مرنے کا کچھ نشان ہے نہ جینے کا کچھ ثبوت
 ہم لوگ درمیانِ وجود و عدم ہوئے
 دنیا بیکارتی ہے مگر بولتے نہیں
 گویا کہ تم خدا نہ ہوئے اک صنم ہوئے
 دامن ہمارا بھیگ گیا سبل اشک سے
 اور تیری آستین کے گوشے نہ تم ہوئے
 سیرابِ حسن، حسرتِ ذوقِ جمال ہو
 نظائے ایسے دہریں کم ہی بہم ہوئے
 ماما کہ خونِ دل میں ڈبولی تھیں انگلیاں
 حالاتِ دل نہ اس پہ بھی ہم سے رقم ہوئے

ماہر نے اپنے آپ سے کم دشمنی نہ کی
 ہر چند دوستوں کے بھی اُس پر کرم ہوئے

ع رگھو دے کوئی پیانہ و صہبائے آگے

اس طرح کر و تم نہ تماشا مے آگے چلنے کا نہیں کوئی بہانہ مے آگے
 کوئی تو ٹھکرتے، ہوا ہو کہ خدا ہو بے وجہ تو رہتا نہیں پتہ مے آگے
 سورج بھی ہوا سرد سمندر بھی خشک ہوتا ہے ابھی دیکھے کیا کیا مے آگے
 اک نقشِ قدم ہی سہی کچھ اسکو بھی ددوں پھیلے ہے دامن کو یہ بحر مے آگے
 آثارِ بتاتے ہیں کہ کچھ ہو کے ہے گما امروز ہے آئینہ فردا مے آگے

مینا ہو کہ خم، پائیس پہ موقوف ہے ماہر
 چلو سے بھی کچھ کم ہے یہ دریا مے آگے

ع صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے

ہے تخلص اپنا مآھر، عارف اپنا نام ہے

نام سے مطلب نہیں ہے کام ہی سے کام ہے

جلوہِ نثارِ آتشِ دوزخ ہی اس کو جا نیے

دیکھنے میں زندگی یوں تو بہت گُلفام ہے

ہیں نہاں تابوتِ دل میں اپنے لاکھوں تمیاں

دل ہمارا ہے کہ کوئی مہر کا اہرام ہے

واقفِ اسرارِ فطرت جب سے یہ انساں ہوا

رفتہ رفتہ ہی کبھی اب دورِ ازاوہام ہے

شعلہٴ انفاس میں اب حدیثِ آتش کہاں

ڈوبتا سورج ہے مآھر، زندگی کی شام ہے

عنا امیری اس کی دیکھا چاہیے

جامہ ہستی اُتارا چاہیے
مرکے یہ پوشاک بدلا چاہیے

زندگی کی آرزو گر دل میں ہے
پھرتو پھرتو سا کیلجا چاہیے

دھوکے نہ ہر اب یہ کب تک نہیں
پیشوں کو اب تو سنا یا چاہیے

العطش کا چار جانب شور ہے
اپنا غصہ آپ پینا چاہیے

چل رہے ہیں لوگ لاشوں کی طرح
ہم بِاِذْنِ اللہ کہنا چاہیے

امتحانِ طرف ہے مقصود پھر
آہ کی تاثیر دیکھا چاہیے

اور بھی باقی غزلخواں ہیں ابھی
بزم سے ماھر کھسکنا چاہیے

ع دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گہرا جائے ہے

زلف اُس کی دوش پر جب شام کو لہرائے ہے
صبح تک بادِ صبا بوسے محبت لائے ہے

جب شبِ فرقت کبھی دامن ذرا پھیلائے ہے
حسرتِ خوابِ سحر میں دل ہی ڈوبا جائے ہے

موجہ بادِ بہاری، قاتلِ غنیمت ہوئی
کھلکھلاتی ہے کلی اور پھول سوکھا جائے ہے

چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر شکست آندو
رات کے پچھلے پہرِ نغمہ جو کوئی گائے ہے

ہم فلک سے بھی نہیں ڈرتے، مگر قلبِ حزیں
اس زمیں کے باسیوں سے خوف کچھ کچھ کھائے ہے

ہاں سمجھ کر کھولے گا، حسرتِ ماہرِ زبان
باتوں باتوں میں یہاں شمشیر چل چل جائے ہے

ج دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

خوشی کے وقت بھی اکثر بے درخ و تعب کاٹے
 جو دکھ اس عمر میں ہم نے سہے ہیں تم نے کب کاٹے
 یہ عمر مختصر ہنس رو کے بھی تو کاٹے کوئی
 مزا آجائے جینے کا ہماری طرح جب کاٹے
 نگاہ و دل کی باتوں کو سمجھنا تھا نہ تم سمجھے
 جو رشتے تھے بہم قائم وہ تم نے بے سبب کاٹے
 مثالِ بوسے گل ہوتے تو ہیں ہم بھی پریشاں کچھ
 مگر آفات جتنے بھی تھے ہم نے ہنس کے سب کاٹے
 یہ عالم نزع کا ہے بھکیاں رہ رہ کے آتی ہیں
 نہ جانے آج بیمارِ محبت کیسے شب کاٹے
 زمانہ پھر گیا ہم سے گزاری رنج و غم سہتے
 چلو پھٹتی ہوئی اب تو بہت غیظ و غضب کاٹے
 صفت آراہے زمانے میں فجور و فسق کے پلیٹن
 طنابِ خیمہ ایساں نہ کوئی بولسب کاٹے
 جو چھوڑے ہیں کبھی تم سے وہ یاد آتے بھی ہیں تم کو
 یہ لمحات جدائی تم نے لے ماھرِ غضب کاٹے



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan